

El cartógrafo Zabala

Horacio Zabala (Buenos Aires, 1953) es un artista conceptual que se formó como arquitecto en la UBA y que desde principios de los 70 trabaja con mapas escolares o dibujados por él mismo, a los que interviene o presenta alterados, obstruidos, acompañados por textos o quemados. La muestra "Otras cartografías" hoy retoma las obras que realizó entre 1972 y 1975, justo antes de que la última dictadura militar lo obligara a exiliarse en Europa. Sus trabajos podrán verse hasta el 11 de noviembre, en la galería 11x7, con entrada libre y gratuita.

Por M.U. | 06/11/2011 | 01:47

La naturaleza no respeta aduanas ni fronteras", me dijo, hace unos meses y con cierta melancolía, una artista plástica que vive en las afueras de Bariloche. Nacida y criada entre bosques y lagos, esta escultora patagónica hacía referencia a los paisajes desoladores generados por las nubes de cenizas del volcán Puyehue, dramáticos recordatorios de que en la naturaleza conviven belleza y poder en partes iguales. Un poder capaz de pasar por encima de cualquier convención humana.



Mundos posibles. Mapas intervenidos o alterados, a los que a veces se les potencia el sentido con citas y referencias. Además de estas obras, se exhibe el polémico proyecto de intervención urbana 300 metros de cinta negra para enlutar una plaza pública, de 1972.

Tiempo más tarde, observando la nueva exposición de Horacio Zabala, la reflexión de aquella artista patagónica comenzó a reverberar entre mis pensamientos. Un link mental que se produjo de repente al pasar frente a la obra Seis imágenes del Fragmento 30, una serie de mapas escolares de la Argentina, quemados y acompañados por una cita escrita a mano por Zabala: "Este universo idéntico para todos no ha sido creado por ningún Dios ni por ningún hombre: pero siempre fue, es y será un fuego eternamente vivo. Encendiéndose con medida y apagándose con medida" (Heráclito, fragmento 30).

Horacio Zabala (Buenos Aires, 1953), que se formó como arquitecto en la UBA, es un artista conceptual que ya a principios de años setenta solía trabajar con mapas, escolares o dibujados por él mismo. Zabala intervenía los mapas sutilmente o los presentaba directamente alterados, obstruidos, acompañados por textos o quemados (con lo que lograba las más poéticas imágenes). La muestra Otras cartografías hoy retoma las obras que Zabala realizó entre 1972 y 1975, justo antes de que la última dictadura militar lo obligara a exiliarse en Europa.

"Zabala articula todos estos elementos en una práctica enunciativa que convierte las formas cartográficas en herramientas analíticas y críticas. Sus insistentes imágenes de la Argentina y Latinoamérica abordan una preocupación regional pero a partir de una conmoción no menos insistente de sus geografías. Unas geografías que se presienten problemáticas, que reniegan de toda estabilidad, que exigen lecturas y posicionamientos, que sugieren otras cartografías", explica en el catálogo el curador Rodrigo Alonso, quien hasta hace poco tiempo incluyó parte de esta obra en la exposición Sistemas, acciones y procesos. 1965-1975, que tuvo lugar en la Fundación Proa.

Además de mostrar la faceta de cartógrafo de Zabala, la exposición presenta el proyecto de la intervención urbana 300 metros de cinta negra para enlutar una plaza pública (de 1972), presentada en una controvertida muestra (CAYC al aire libre. Arte e ideología), que fue realizada ese mismo año en la Plaza Roberto Arlt de Buenos Aires. Aquella exposición fue inaugurada poco después de la Masacre de Trelew (el fusilamiento de un grupo de presos políticos luego de un frustrado intento de fuga), y además de la intervención de Zabala incluyó diferentes obras que hacían referencia al terrible hecho. Como todo sucedía en pleno régimen dictatorial de Alejandro Agustín Lanusse, la policía clausuró la muestra incautando y destruyendo la mayor parte de las obras exhibidas. Hoy, podemos ver un pequeño relato y la única fotografía que quedó de aquel silenciamiento.

Otras cartografías

Hasta el 11 de noviembre

De lunes a viernes de 11.30 a 20 y sábados, de 11.30 a 14

Galería 11x7. Libertad 1628

Entrada libre y gratuita.